

Vocal and piano score for page 76. The score includes vocal lines for Soprano (V) and Alto (A), and piano accompaniment. The lyrics are in Japanese: *の けろ - ち - のア - ア - ア - ア*, *わ い の し ん じ*, *は が む わ は*, *が む わ ア ア は が む*, and *わ*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Fine dell'Atto I°

ATTO SECONDO

Salotto terreno. Nel fondo
due porte chiuse da cris-
tra.- Sedie, tavolini, qual

パリ近郊のいなか家。
一階のサロン。観客の正面の奥に暖炉があり、その上に鏡と時計があ
る。向わきに庭に面して閉まったガラス戸がひとつずつ。二階に別に
ふたつの戸があつて向かい合っている。いすや小机や、いく冊かの本、
書きものに必要なもの。

cchio ed un orologio, fra
orte, una di fronte all'al-

アルフレード 狩猟曲 SCENA ED ARIA

ALFREDO

(狩猟の服装で入ってくる) stume da caccia.

$\text{♩} = 132$
ALL. VIVACE

Piano score for the scene and aria on page 77. The score includes piano accompaniment for the scene and the aria. The tempo is marked *ALL. VIVACE* with a metronome marking of $\text{♩} = 132$. The score includes a *RECITATIVO* section. The lyrics for the aria are *わ い の し ん じ*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

(depone il fucile)

A *a tempo*

新しいよるこびは 奇い ここへ来て

A

からもうおつきたつた 皆くのために 地位も 名誉も あのほろや

A *ANDANTE*

かな パーティー などもすべて 水くらしして いまは

ANDANTE

A *Adagio*

もういなかぐらしか うれしいのだ あのひとのそばに

Adagio

A

れは あいのいぶきにもふれて まいにちをしあ わ-世に生き

A *ANDANTE* ♩=60

ら ー れる

1 *ANDANTE* ♩=60

(p)

A *p*

あ つくも えた ぎる このわが あ

A

も いを うけとめてく 此に あ

A *stent.* *PPP*

のすてきな えが あ あのひとほ

stent.

A

ほくりに いつ もふたりたけで

A

よのちのこのことをわす 一か生きて

A

い くほめのために んじくで くらしているうた

A

わ ー て その日からは ほくはゆ

A

め のせいか つたしあわせ た

A

の しい せい かつかここに

A

その日からは 中めのようにくらしあわせ

A

ALLEGRO $\text{♩} = 80$ (アンニーナが息を切らせながら入ってくる)

2 ALLEGRO $\text{♩} = 80$